

Marking notes
Remarques pour la notation
Notas para la corrección

November / Novembre / Noviembre de 2024

German A: literature
Allemand A: littérature
Alemán A: Literatura

Higher level and standard level
Niveau supérieur et niveau moyen
Nivel Superior y Nivel Medio

Paper / Épreuve / Prueba 1

© International Baccalaureate Organization 2024

All rights reserved. No part of this product may be reproduced in any form or by any electronic or mechanical means, including information storage and retrieval systems, without the prior written permission from the IB. Additionally, the license tied with this product prohibits use of any selected files or extracts from this product. Use by third parties, including but not limited to publishers, private teachers, tutoring or study services, preparatory schools, vendors operating curriculum mapping services or teacher resource digital platforms and app developers, whether fee-covered or not, is prohibited and is a criminal offense.

More information on how to request written permission in the form of a license can be obtained from <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organisation du Baccalauréat International 2024

Tous droits réservés. Aucune partie de ce produit ne peut être reproduite sous quelque forme ni par quelque moyen que ce soit, électronique ou mécanique, y compris des systèmes de stockage et de récupération d'informations, sans l'autorisation écrite préalable de l'IB. De plus, la licence associée à ce produit interdit toute utilisation de tout fichier ou extrait sélectionné dans ce produit. L'utilisation par des tiers, y compris, sans toutefois s'y limiter, des éditeurs, des professeurs particuliers, des services de tutorat ou d'aide aux études, des établissements de préparation à l'enseignement supérieur, des fournisseurs de services de planification des programmes d'études, des gestionnaires de plateformes pédagogiques en ligne, et des développeurs d'applications, moyennant paiement ou non, est interdite et constitue une infraction pénale.

Pour plus d'informations sur la procédure à suivre pour obtenir une autorisation écrite sous la forme d'une licence, rendez-vous à l'adresse <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

© Organización del Bachillerato Internacional, 2024

Todos los derechos reservados. No se podrá reproducir ninguna parte de este producto de ninguna forma ni por ningún medio electrónico o mecánico, incluidos los sistemas de almacenamiento y recuperación de información, sin la previa autorización por escrito del IB. Además, la licencia vinculada a este producto prohíbe el uso de todo archivo o fragmento seleccionado de este producto. El uso por parte de terceros —lo que incluye, a título enunciativo, editoriales, profesores particulares, servicios de apoyo académico o ayuda para el estudio, colegios preparatorios, desarrolladores de aplicaciones y entidades que presten servicios de planificación curricular u ofrezcan recursos para docentes mediante plataformas digitales—, ya sea incluido en tasas o no, está prohibido y constituye un delito.

En este enlace encontrará más información sobre cómo solicitar una autorización por escrito en forma de licencia: <https://ibo.org/become-an-ib-school/ib-publishing/licensing/applying-for-a-license/>.

General marking instructions

These notes to examiners are intended only as guidelines to assist marking. They are not offered as an exhaustive and fixed set of features which all answers must include.

Answers which do not follow the approach suggested in the guiding question, but have provided an alternative formal or technical focus should be rewarded appropriately in line with the assessment criteria.

Instructions générales pour la notation

Ces notes ne sont que simples lignes directrices pour aider les examinateurs lors de la notation. Elles ne peuvent en aucun cas être considérées comme un ensemble fixe et exhaustif de caractéristiques que les réponses doivent présenter.

Les réponses qui ne suivent pas l'approche suggérée dans la question d'orientation, mais qui ont adopté un autre angle technique ou formel doivent être récompensées de manière appropriée, conformément aux critères d'évaluation.

Instrucciones generales para la corrección

El objetivo de estas notas para los examinadores es servir de directrices a fin de ayudar en la corrección. No deben considerarse un conjunto fijo y exhaustivo de características que deban estar presentes en todas las respuestas.

Las respuestas que no sigan el enfoque recomendado en la pregunta de orientación, pero posean un enfoque alternativo, de carácter formal o técnico, también deberán ser valoradas de acuerdo con los criterios de evaluación.

1.

Textsorte
Gedicht
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
<ul style="list-style-type: none"> • Aufbau und strukturelle Elemente, z.B. Form, Gestaltung der einzelnen Strophen, Bedeutung der Enjambements, Satzbau • Bedeutung des Titels und die Beziehung zwischen Titel und Inhalt • Standort der Betrachtung: Beobachtung des Redners von außen, als Teil des Publikums; allwissender Beobachter oder guter Kenner des Redners, der seine Gestik deutet oder jemand, der den Redner zum ersten Mal sieht und Schlüsse zieht • Beschreibung der Körperhaltung und Gestik, der Intonation und der Pausen (alles als Akte des sprachlichen Handelns, der non-verbale Kommunikation) • Reim und Rhythmus des Gedichts • Versgestaltung und die elaborierte Darstellung der Suche nach dem richtigen Wort • Hypotaxen mit Inversionen und Enjambements und ungewöhnlichen Satzanfängen mitten im Vers erinnern an die Verlegenheitsgeste des Weiterredens, während man eigentlich nach Worten sucht • die Charakterisierung des Redners durch fortlaufende Beobachtung der Körpersprache, die Faszination des Publikums und des Redners selbst, der sein Wort wiederholt • in diesem Kontext auch den Titel beachten, der ironisch wirkt, da in V4 klar wird, dass das Wort vorher schon aufgeschrieben wurde • das Wort selbst bleibt eine Leerstelle, der Prozess scheint wichtiger als das Ergebnis.

2.

Textsorte
Nicht fiktionale Prosa, Essay
Für die Analyse wichtige Aspekte des Textes
<ul style="list-style-type: none">• subjektive Beobachtungen werden höher bewertet als die offiziellen Veröffentlichungen zum Tod Bismarcks; dadurch Vermischung der Genre, autobiographische Beobachtungen und Arbeit als „Chronist“, der die Arbeit von Journalisten zu korrigieren scheint; hier kann entsprechend die personale Erzählperspektive erwähnt werden• Struktur des Kapitels (Kreisstruktur, Rahmen) und Funktion• Analyse des Schlusses, der über den Tod hinausgeht und ein Zitat des „Propheten“ (Hyperbel, Metapher) anführt• Beobachtungen zur offiziellen Trauer (Fahnen) und zur unbeschwerten Freude über den freien Sonntag (also Kontrast, auch zu erwähnten Personengruppen)• Wertungen durch den Autor zur Arbeit von Journalisten und zu Bismarck (Wortwahl, Satzbau: Hyperbeln und Ellipsen „Eine ganz ausgesuchte Unwahrheit“), Superlative• Wortschatz und die dadurch charakterisierte Zielgruppe des Essays; dabei kann auf Nomen, Verben und die Wahl der Adjektive eingegangen werden (z.B. „anständiger Chronist“, womit die Arbeit von Herrn Alberti abgewertet wird)• Charakterisierung und Bewertung Bismarcks durch Wortwahl und Inhalt; metaphorische Beschreibung als „Prophet“ und „klarer Tatenmensch“, „Potentat“ und „Misanthrop“• dabei kann sowohl die anfangs kritische Beurteilung als auch die emotionale Verbundenheit „man ihn immer grollend geliebt“ sowie die direkte Ansprache „Fahre wohl“ berücksichtigt werden.
